


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبي بكر بالقايد -تلمسان

كلية الآداب و اللغات
قسم الفنون


أطروحة لنيل شهادة دكتوراه LMD تخصص الفن والتواصل موسومة ب

# التواصل الفني بين المشرق و المغرب الإسلاميين من خلال الخط العربي
# اللوحة الخطية المعاصرة أنموذجا


إعداد:
بوكوردان سعودي

إشراف:
د. بلبشير عبد الرزاق


## أعضاء لجنة المناقشة

| | | | |
|---|---|---|---|
| د. سوالمي حبيب | أستاذ محاضر (أ) | جامعة تلمسان | رئيسا |
| د. بلبشير عبد الرزاق | أستاذ محاضر (أ) | جامعة تلمسان | مشرفا |
| د. رحوي حسين | أستاذ محاضر (أ) | جامعة تلمسان | مناقشا |
| أ. د. رضا جمعي | أستاذ التعليم العالي | جامعة مستغانم | مناقشا |
| د. أميمون بن براهيم | أستاذ محاضر (أ) | جامعة وهران | مناقشا |

السنة الجامعية 2020 - 2021

الملخص:

كثرت الدراسات التي تناول الخط العربي والكتابة وأصولهما، وعلاقاتهما بميادين أخرى؛ ومن ذلك ما يتعلق بكون الخط العربي فنا تشكيليا، ذلك أنه أثبت نفسه في مجال التشكيل الفني، زيادة على أنه أساس من أسس التواصل لأنه الأداة الرئيسة المعبرة عن أصوات اللغة، وهذا المجال يعاني نقصا فادحا واضحا مؤثرا على ما يضاف للمكتبة العربية من دراسات متخصصة، لذلك جاءت هذه الدراسة لتلقي الضوء على مسألة التواصل الفني بين المشارقة والمغاربة من خلال الخط العربي، متمثلة في دراسة استقرائية لأنموذج اللوحة الخطية المعاصرة، دون أن نغفل الأصل والتاريخ اللذان تخصان الخط العربي عموما واللوحة الخطية خصوصا .

الكلمات المفاتيح:

التواصل الفني؛ المشرق - المغرب - الخط العربي - اللوحة الخطية المعاصرة

***Abstract:***

*There are several studies dealing with calligraphy and writing and their origins, in addition to their relationship with other fields. However, what is related to the fact that Arabic calligraphy is an artistic art, is that it has proven itself in the field of artistic composition. Additionally, it is one of the bases of communication because it is the main tool that expresses the origins of language. Hence, this field suffers from a huge and clear lack affecting the added specialized studies of the Arab library. Therefore, this study intends to shed light on the issue of artistic communication between the Arab orient and Moroccans through the Arabic calligraphy, represented in an inductive study of the contemporary calligraphic painting model without neglecting the origin .and history that pertain to Arabic calligraphy in general and calligraphy in particular*

*Keywords:*

*.Artistic communication;   Orient, Magreb, Arabic calligraphy, Contemporary calligraphy painting*

*Résumé:*

*Il existe de nombreuses études traitant de la calligraphie et de l'écriture arabes, de leurs origines et de leurs relations dans d'autres domaines;  Cela inclut ce qui est lié au fait que la calligraphie arabe est un art plastique, car elle a fait ses preuves dans le domaine de l'arts plastiques, en plus d'être l'un des fondements de la communication car c'est l'outil principal qui exprime les sons du langage, et ce domaine souffre;  Une pénurie claire et importante qui affecte les études spécialisées ajoutées à la bibliothèque arabe. Cette étude a donc mis en lumière la question de la communication artistique entre les Levantins et les Magrébins à travers la calligraphie arabe, représentée par une étude inductive du modèle de peinture calligraphique contemporaine, sans perdre de vue l'origine et l'histoire qui se rapportent à la calligraphie arabe en général et à la peinture.  Et le tableaux calligraphique en particulier.*

*Mots-clés:*

*Communication artistique;  Orient - Magreb - Calligraphie arabe - Calligraphie contemporaine*

# فهرس الموضوعات

الموضوعات الصفحة